

Revista  
**PORIK AN**

**Comité de Investigaciones**  
Facultad Ciencias Contables,  
Económicas y Administrativas.  
Universidad del Cauca.

Calle 5a. No. 4-70  
Telefax 8209932 Popayán Cauca  
E-mail: [javo@unicauca.edu.co](mailto:javo@unicauca.edu.co)  
<http://fccea.unicauca.edu.co/porik.htm>

Revista

# PORIK AN

Facultad Ciencias Contables,  
Económicas y Administrativas  
Universidad del Cauca

Año 7 No 10 Diciembre de 2005  
Popayán Colombia  
ISSN 0124-0528  
Edición: 600 ejemplares

PORIK AN es una publicación de carácter científico tecnológica, orientada a la promoción y difusión de iniciativas investigativas en las áreas de Contaduría Pública, Economía, Administración y Sociedad. Los artículos presentados son responsabilidad exclusiva de los autores, no comprometen necesariamente a la Facultad ni a la Universidad

El nombre de la revista -PORIK AN- pertenece a la lengua guambiana y alude, dentro de una concepción amplia a los análisis y problemas inherentes al dinero en tanto institución social. Con la selección del vocablo hemos querido rendir un sentido homenaje al pueblo guambiano en su condición de símbolo inequívoco del Departamento del Cauca Colombia.



CARÁTULA

«Alas para Caer»

de la Serie

«Los Afectos y sus defectos»

Autora

**Carmen Ximena Medina Solarte**

Revista

# PORIK AN

Facultad de Ciencias Contables,  
Económicas y Administrativas.  
Universidad del Cauca.

## Director

Mg. Bernardo Javier Tobar

## Consejo Editorial

PhD. Carlos Fredy Martínez (Universidad de Antioquia)  
Mg. Enrique Peña Forero (Universidad del Cauca)  
PhD. Jorge Tua Pereda (Universidad Autónoma de Madrid)  
Mg. Guillermo León Martínez Pino (Universidad del Cauca)  
Mg. Olver Quijano Valencia (Universidad del Cauca)  
Mg. José Tomas Jaramillo (Universidad del Cauca)  
Mg. Bernardo Javier Tobar (Universidad del Cauca)  
PhD. Jack Araujo Ensoncho (Universidad de Antioquia)

## Árbitros

Mg. Hernando Paredes (Universidad del Cauca)  
Mg. Guillermo León Martínez Pino (Universidad del Cauca)  
Fil. Javier Arteaga Pazos (Inv independiente)  
PhD. Catherine Walsh (Universidad Andina «Simón Bolívar» Ecuador)  
Mg. Samyr Salgado Andrade (Investigador Independiente Ecuador)  
Mg. Santiago Arboleda Quiñónez (Universidad del Valle)  
Mg. Mario Madroño (Universidad de Nariño)  
Esp. Carlos Enrique Corredor J. (Universidad del Cauca)  
Esp. Carlos Mario Zapata (Universidad de Antioquia)

## Diagramación

Lucy Alejandra Cruz Astudillo

## Impresión

Taller Editorial Universidad del Cauca

## Ilustración de la Carátula e Interiores

Carmen Ximena Medina Solarte

El material de esta revista puede ser reproducido citando la fuente respectiva



# CONTENIDO

## PRESENTACION

<i>Bernardo Javier Tobar</i> .....	7
------------------------------------	---

## CONTABLE

Breve introducción al estado del arte de la orientación crítica en la disciplina Contable.

* <i>Mauricio Gómez Villegas</i> .....	13
--	----

La partida doble como signo en el sistema y entorno organizacional

* <i>Fabiola Loaiza Robles</i> .....	39
--------------------------------------	----

Introducción al pensamiento contable de Richard Mattessich

* <i>Eutimio Mejía Soto</i> .....	65
-----------------------------------	----

Los códigos de ética profesional.  
Un análisis desde la visión filosófica

* <i>Paola Andrea Paz Echavarría</i> .....	89
--	----

Los entramados de la armonización contable: de la soberanía profesión al colonialismo gremial.

* <i>Oscar Raúl Sandoval Zúñiga</i> .....	121
---	-----

## ECONOMIA

¿Apología o falacia neoliberal?

* <i>Augusto Velásquez Forero</i> .....	145
---	-----

¿Qué es la teoría de la preferencia revelada?

* <i>Leonardo Raffo López</i> .....	181
-------------------------------------	-----

## GESTION

Sociedad y gestión del conocimiento: los eufemismos del capitalismo cognitivo

* <i>Olver Quijano Valencia</i> .....	205
---------------------------------------	-----

Aproximación al entorno empresarial payanes	
* <i>Julián Eduardo Bucheli Sandoval</i> .....	<b>229</b>

### **SOCIEDAD -Otras Voces-**

Desmontando el centro desde fuera: por una práctica política y políticas locales de ciudadanía	
* <i>Oscar Yehiny Larrahondo Ramos</i> .....	<b>241</b>

Músicas regionales y eurocentrismo. Cultura arte y civilización	
* <i>Edgar Ricardo Lambuley Alférez</i> .....	<b>273</b>

Zancudo y macondo	
* <i>Fernando Valencia Ramos- Deisy Alexandra Toro</i> .....	<b>299</b>

A la sombra de la buena coca	
* <i>Magda Alicia Ahumada - José Antonio Cortes</i> .....	<b>313</b>

## PRESENTACIÓN

Si toda escritura tiene un carácter plural, si su espíritu es la diversidad, un texto es la resonancia de múltiples voces. Así sea escrito monologicamente, siempre otras voces como un éter oculto circularán por sus trazos. Tampoco un texto conserva una disposición plana y continua, sino que semejándose a una conversación es intermitente, discontinuo. Es esta intermitencia, esta dilación, lo que permite la comunicación en la conversación y la respiración en la lectura. Es este carácter, justamente, lo que le otorga ritmo, musicalidad a un texto.

Cuando un texto es plural, polifónico, borra, anula la autoridad de la voz única, solitaria y doctoral. La pluralidad y la interrupción son definitivamente necesarias tanto para que todo acto de habla hegemónico sea fracturado, como para el devenir mismo de la escritura y del conocimiento. Pero la pluralidad y la interrupción no son suficientemente para que la escritura se produzca, un discurso sea trastocado y la verdad y el conocimiento cuestionados, hay otros elementos de gran fortaleza en las que se afianzan como la pregunta. Es gracias a la pregunta como se suscita la escritura y el conocimiento, pues como lo expresa hermosamente Blanchot: “la pregunta es, el deseo del pensamiento”

Si como frecuentemente y cotidianamente lo sostenemos en el contexto universitario, la investigación, la producción y recreación de conocimiento son acciones fundamentales de nuestro quehacer, nuestra responsabilidad es corresponder a la exigencia de la búsqueda, habitar en el mundo de las preguntas. Tan sólo así podremos comprender las formaciones discursivas (científicas, políticas, económicas), como fracturar la continuidad de las “voluntades de verdad” que los mismos generan.

Posibilitar espacios de indagación que incentiven la inquietud del pensamiento y cimentar las sendas para que la palabra fluya como acto y escritura, es una de los gran-

des compromisos que la universidad debe seguir asumiendo incondicionalmente, ser ante todo un lugar para la pluralidad: un espacio en el cual la experimentación del saber y el habla múltiple y pública que es su concreción fluyan libremente.

En este sentido, y dado que una de las políticas de la Revista Porik an han sido propiciar un espacio para el habla plural y crítica, la presente entrega constituye un esfuerzo más para que distintas experiencias discutan y divulguen sus interrogaciones.

En el actual número el lector encontrará un texto heterogéneo por su diversidad temática y multivocal, por la variedad de voces y discursos que se entrelazan. Conformado por trabajos que obedecen al orden investigativo y reflexivo, los autores, estudiantes y docentes, tratan varias problemáticas que tienen que ver tanto con el terreno propiamente disciplinar y de la praxis concreta de las profesiones, como con las características económicas, sociales, organizacionales de los espacios- tiempos contemporáneos.

En el contexto disciplinar concretamente de la Contaduría Pública, la revista contiene tres artículos que consideran en su conjunto el desempeño disciplinar de la contabilidad y de la praxis del contador público. En el primer artículo, desde una perspectiva del estado del arte, se analiza la naturaleza y el devenir de la contabilidad como una disciplina de conocimiento; vertientes, escuelas y esferas del desarrollo académico contable; así como los últimos cambios que se han venido presentando en la disciplina por influencia de la teoría social contemporánea

En esta última perspectiva, el segundo artículo, retomando los aportes de la Semiótica, considera de manera central la partida doble como signo de representación. En este sentido, la autora destaca que la "Contabilidad como disciplina mide, valora, representa, informa y comunica sobre el acontecer de la realidad económico-social, y al estar compuesta por signos que median entre la realidad y el pensamiento contable se hace necesario descubrir y hacer análisis de



sentido de los signos que la componen". Este enfoque contable permitiría construir nuevos sentidos que admitan "interpretar la realidad con mayor objetividad y rigor y no como una disciplina legitimadora que tiende a ser manipulada para enmascarar las realidades subyacentes".

El tercer artículo es una importante reflexión sobre el pensamiento y obra de Richard Mattessich y sus contribuciones a la contabilidad.

Subsiguientemente se presentan dos artículos que tienen como eje de reflexión la ética y la normatividad que conciernen a la praxis de la Contaduría hoy en día. En un contexto globalizado económicamente se analiza la incidencia de dichas normas en la disciplina y la profesión contable en países latinoamericanos como Colombia. El debate gira sobre normatividades internacionales, el problema la armonización y de la estandarización contable. Asimismo, y sin dejar a un lado la perspectiva crítica, se sostiene que detrás de la regulación se encuentran diversos organismos internacionales interesados en buscar este tipo de mecanismos para garantizar la ampliación de mercado mundial. Finalmente, se debe agregar que la lectura de los dos artículos permite entender la diferencia entre lo normativo y lo ético y cómo la praxis contable puede estar sujeta a esta tensión.

En su conjunto, los artículos mencionados son aportes que enriquecen la discusiones sobre el carácter disciplinar de la contabilidad y el quehacer de la profesión.

Por otro lado, en el ámbito económico se presentan dos reflexiones. Desde una perspectiva crítico-analítica el primer trabajo se concentra en el modelo neoliberal, pensándolo como una propuesta política, económica y social, muestra sus articulaciones con el capitalismo, la globalización y la democracia. Recoge discusiones importantes que aportan valiosos elementos para comprensión de dicho modelo económico desde punto de vista teórico.

El segundo artículo de este apartado se concentra fundamentalmente en la microeconomía. El autor desde un

punto de vista analítico, además de hacer una presentación condensada de la teoría de la preferencia revelada, plantea algunos conceptos básicos sobre el análisis de racionalidad en economía.

Desde un punto de vista administrativo y organizacional la revista presenta dos trabajos. El primero teniendo como punto nodal de análisis una problemática bastante actual, la gestión del conocimiento, esbozando críticamente varias observaciones sobre su nuevo papel y significado en la sociedad llamada del conocimiento o capitalismo cognitivo. De esta manera, registra y analiza varios fenómenos y conflictos que tienen que ver con la privatización del conocimiento, de propiedad intelectual, la mercantilización de la ciencia así como en formas de resistencia a través de piratería, tráfico cultural, plagio, copyleft, software libre. Se trata, pues, de un artículo novedoso al respecto y muy bien fundamentado.

El segundo artículo aborda una temática bastante discutida en las aulas de clase pero poco estudiadas con el rigor investigativo que merecen estas importantes problemáticas: la realidad organizacional de la ciudad de Popayán. El autor desde su propia visión presenta de manera general una caracterización económica y organizacional de la Capital del departamento de la Cauca, retomando información primaria y confrontado la misma con lo esquema propuesto por Daniel Bell en su importante libro "El advenimiento de la sociedad postindustrial".

Desde una perspectiva social, la revista contiene cuatro artículos que dan cuenta de aspectos sociales, culturales y económicos. Los dos primeros artículos, inscritos en la perspectiva contemporánea de los estudios culturales, analizan dos temáticas muy debatidas hoy en día: el problema de la ciudadanía en un contexto globalizado y el fenómeno de las estéticas culturales locales, especialmente el de las músicas tradicionales en la era de las industrias culturales. Los trabajos mencionados además de ofrecer un tratamiento minucioso de las problemáticas objeto de reflexión, brindan un horizonte que fami-

liariza al lector con algunos postulados propios de posturas teóricas críticas emergentes propuestas por autores como Hardt, Negri, Mignolo, Boaventura de Souza Santos, entre otros.

Finalmente, la revista se cierra con dos reflexiones de orden más local. El primero de ellos, escrito originalmente en francés para el libro titulado “ICI, là - bas” que recopila varios textos de diferentes librerías en el Mundo, traducido al español por los mismos autores, hace alusión a dos espacios urbanos muy familiares para el mundo académico de la ciudad de Popayán, las librerías Zancudo y Macondo. Entendiendo que una librería “puede ser algo más que un establecimiento comercial que frecuentemente reduce el libro a un producto del mercado”, los autores develan el trasfondo social que permanece cauteloso tras esos parajes de estantes y vitrinas aparentemente dispuestos para la comercialización.

El último artículo que presenta la revista describe desde un orden antropológico, el transcurrir de la vida cotidiana de una las población del sur de Colombia que se dedican al cultivo y de producción de coca. Recogiendo sus propias voces los autores analizan las transformaciones sociales, económicas y culturales que se genera por la introducción de la economía cocalera.

Entregamos a ustedes el presente número de la Revista PORIK AN, no sin antes agradecer a los estudiantes, docentes, académicos nacionales e internacionales, por permitirnos conocer y divulgar sus trabajos, al Comité de Investigaciones de esta unidad académica, a los profesores Luis Alfonso Calvo Arias, Olver Quijano y Guillermo L. Martínez Pino, por su esfuerzo, complicidad, el acompañamiento del actual Decano Mg., Reinaldo Erazo Rodríguez y la colaboración incondicional para esta edición del literato Javier Arteaga y el apoyo del equipo del Taller Editorial de la Universidad del Cauca

Bernardo Javier Tobar  
Director